

FUJIFILM  
X | GFX



X-T200  
LA CRÉATIVITÉ SOUS  
TOUS SES ANGLES



# X-T200

LA CRÉATIVITÉ SOUS  
TOUS SES ANGLES

PLUS  
D'INFOS

CAPTEUR CMOS  
**HAUTE VITESSE**  
À 24,2 MÉGAPIXELS

ÉCRAN TACTILE  
**DE 3,5 PO**  
À ANGLE VARIABLE

PIXELS À DÉTECTION  
**DE PHASE**  
SUR LE CAPTEUR

VIDÉO 4K  
**DE HAUTE QUALITÉ**  
JUSQU'À 29,97 IPS



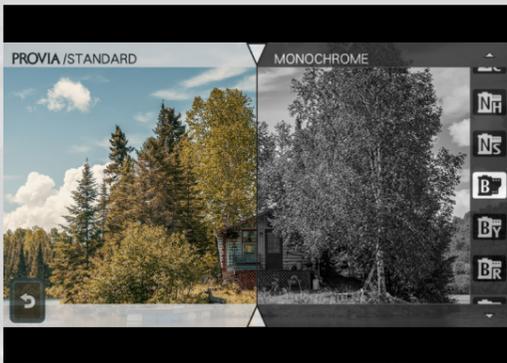
## CAPTEUR CMOS DE GRAND FORMAT APS-C

- 24,2 mégapixels
- 14 fois plus grand que le capteur des téléphones intelligents
- Excellente performance à faible éclairage



## ÉCRAN ACL TACTILE À ANGLE VARIABLE

- Écran ACL de 3,5 po à format d'image 16:9
- Résolution de 2,76 millions de pixels
- Affichage ultralumineux de 1000 cd/m2



## INTERFACE UTILISATEUR INTUITIVE

- Fonctionne comme l'interface des téléphones intelligents
- Onglet MON MENU pouvant être personnalisé
- Connectivité Bluetooth® et Wi-Fi™



## VIDÉO 4K DE HAUTE QUALITÉ À 30 IPS

- Suréchantillonnage 6K sans recadrage
- Cardan numérique à capteur gyroscopique
- Entrée pour micro de 3,5 mm



## AF À DÉTECTION AMÉLIORÉE DES VISAGES ET DES YEUX

- Détection de phase sur 100 %
- Suivi rapide des sujets sur l'image cadrée
- Détection des visages et des yeux en mode photo et vidéo



## MODE SR+ AUTO

- Optimisation automatique des réglages
- 11 modes de simulation de film uniques
- 13 filtres artistiques évolués



# X-T200

LA CRÉATIVITÉ SOUS  
TOUS SES ANGLES



## OPTIONS



BOÎTIER SEULEMENT  
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 900 \$



XC15-45MM F3.5-5.6 OIS PZ  
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 1050 \$

## COULEURS

- ARGENT FONCÉ
- ARGENT
- OR CHAMPAGNE

## INCLUS DANS LA BOÎTE

PILE AU LITHIUM-ION NP-W126S, CÂBLE USB, ADAPTATEUR POUR CASQUE, BANDOULIÈRE, COUVERCLE POUR BOÎTIER, MANUEL DE BASE, CÂBLE USB (TYPE A-VERS-C)

## ACCESSOIRES



MICRO STÉRÉO MIC-ST1  
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 150 \$



0 74101 01848 6



PILE AU LITHIUM-ION NP-W126S  
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 100 \$



0 74101 09008 6



OBJECTIF XC 35MMF2  
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 260 \$



0 74101 20172 7



OBJECTIF XC 50-230MM F4.5-6.7 OIS II  
PRIX AU DÉTAIL SUGGÉRÉ: 500 \$



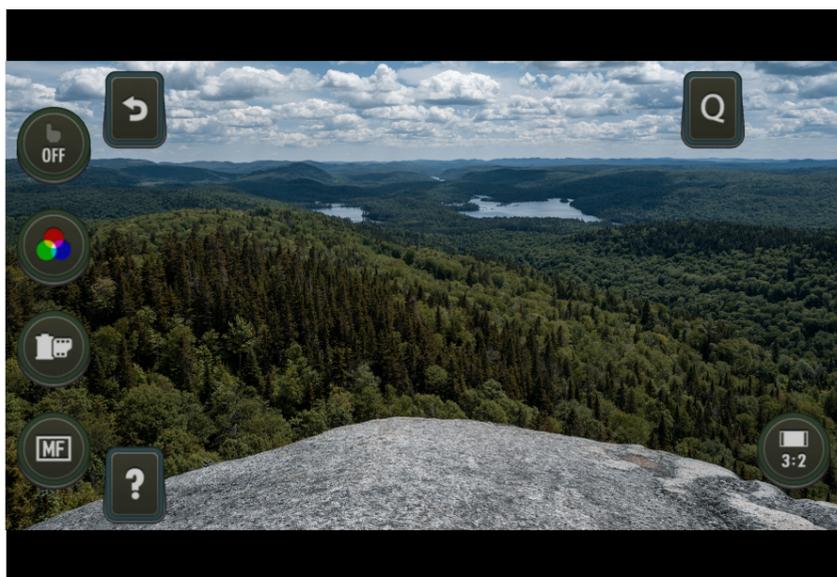
0 74101 02624 5



# X-T200

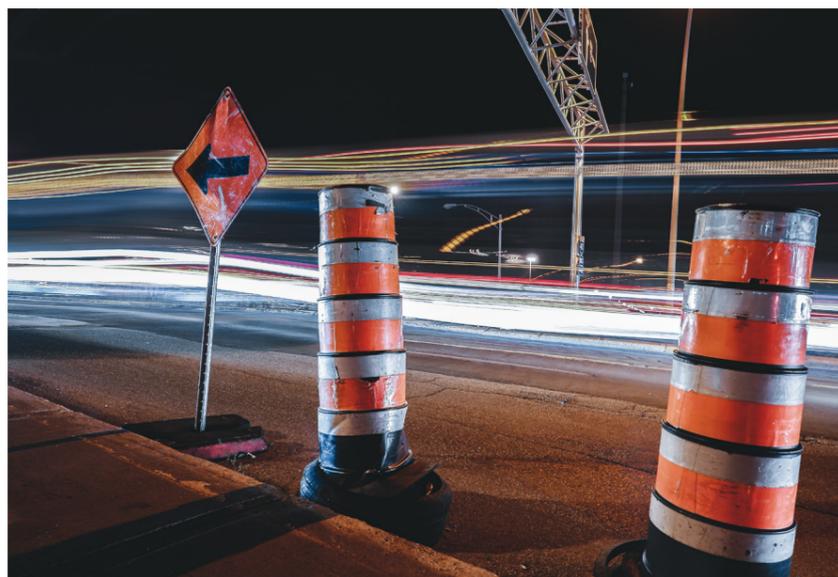
LA CRÉATIVITÉ SOUS  
TOUS SES ANGLES

PLUS  
D'INFOS



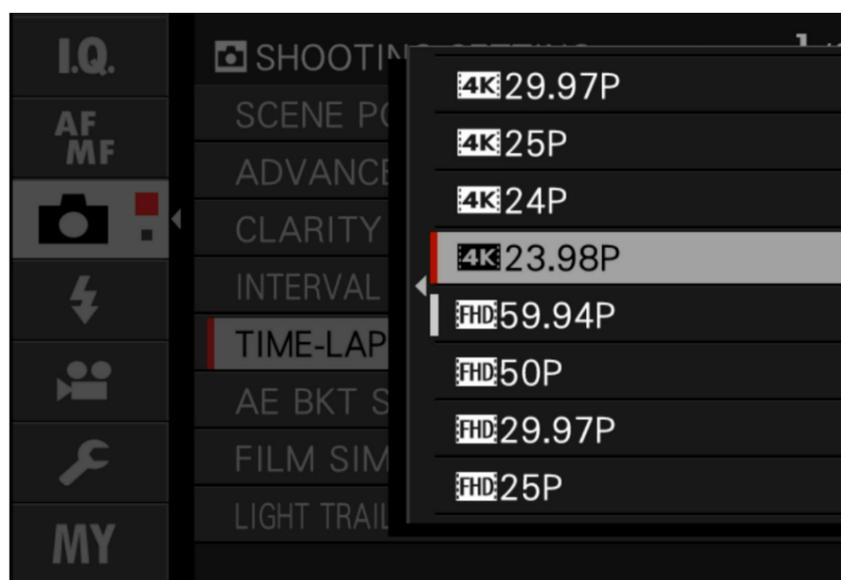
## UTILISATION DU MENU DE L'ÉCRAN TACTILE

Le menu de l'écran tactile ressemble beaucoup à celui des téléphones intelligents, ce qui facilite l'accès aux divers réglages offerts. Appuyez sur l'icône «<>» sur l'écran ACL pour accéder au menu. Pour voir plus de renseignements au sujet de chaque fonction, appuyez sur l'icône «?»». Des gestes traditionnels, par exemple glissement, zoom, pincement à double sens et double touche, sont possibles en mode de lecture.



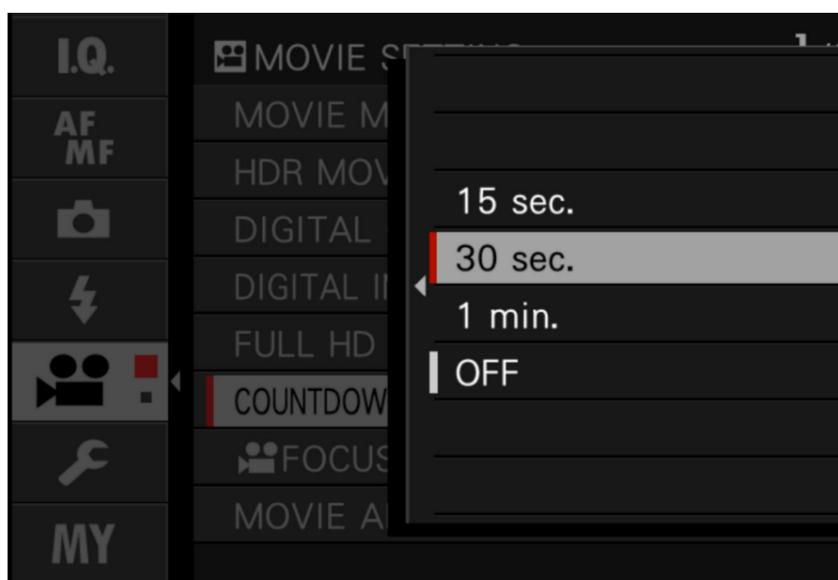
## MODE «TRAÎNÉE LUMINEUSE»

Réglez le cadran de mode à la position SP. Allez dans MENU > CONFIGURATION PRISE DE VUE > SCÈNES et choisissez TRAÎNÉE LUMINEUSE. Accédez à RÉGL. D. VUE TRAÎNÉE LUM. > Réglage d'exposition prolongée et réglez la durée maximale de l'exposition. Deux options sont offertes sous TYPE DE DÉCLENCHEUR. Nous recommandons d'utiliser le mode OBTU. FERMÉ EN RÉAPP. Nous recommandons également une vitesse d'obturation d'environ 1 seconde pour voir apparaître rapidement les traînées lumineuses.



## VIDÉO EN ACCÉLÉRÉ

Allez dans MENU > CONFIGURATION PRISE DE VUE > MODE FILM ACCÉLÉRÉ et choisissez la résolution ainsi que la fréquence de trame désirées. Choisissez ensuite CLICH. RETARD. INTERV. et entrez les intervalles désirés ainsi que le nombre d'images. Choisissez FILM FIXE + EN ACCÉLÉRÉ si vous voulez créer une vidéo en accéléré directement de l'appareil. Entrez l'heure de départ du délai d'attente puis appuyez sur OK pour amorcer le processus.



## MODE VIDÉO AVEC COMPTE À REBOURS

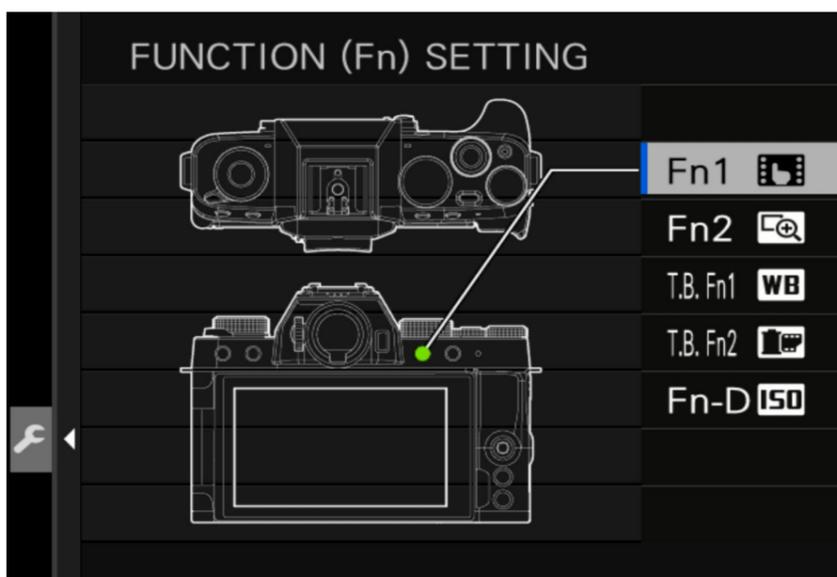
Le mode vidéo avec compte à rebours est pratique pour les médias sociaux limitant la durée des vidéos publiées. Le compte à rebours peut être réglé à différentes durées selon la plate-forme. Allez dans MENU > CONFIGURATION DU FILM > COMPTE À REB. ENREG. et réglez la durée souhaitée. L'enregistrement s'arrêtera automatiquement après le compte à rebours.



# X-T200

LA CRÉATIVITÉ SOUS  
TOUS SES ANGLES

PLUS  
D'INFOS



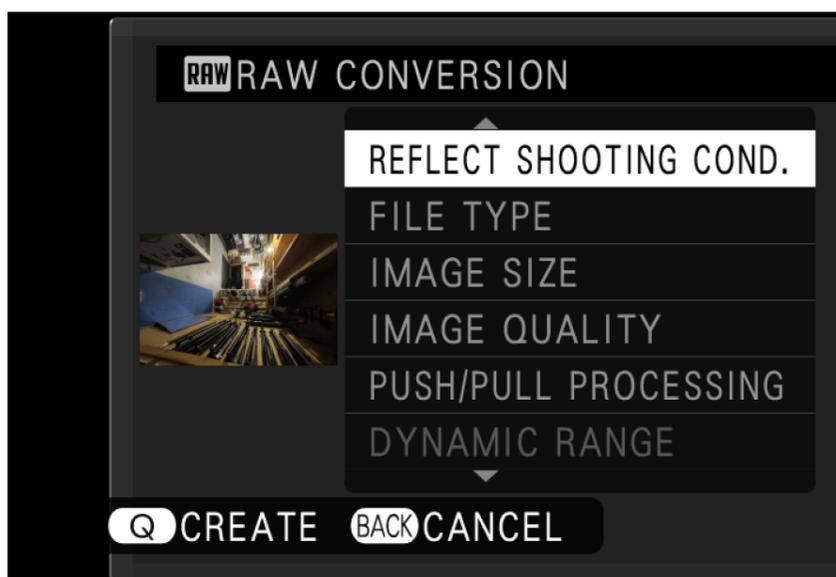
## BOUTONS DE FONCTION (Fn)

Pour personnaliser les boutons Fn, appuyez sur MENU/OK et sélectionnez PARAMÉTRAGE > CONFIG. TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCTIONS(Fn). Un diagramme de l'appareil et des boutons Fn apparaîtra. Choisissez le bouton Fn que vous voulez personnaliser et faites défiler les fonctions pour choisir celle que vous aimeriez lui assigner.



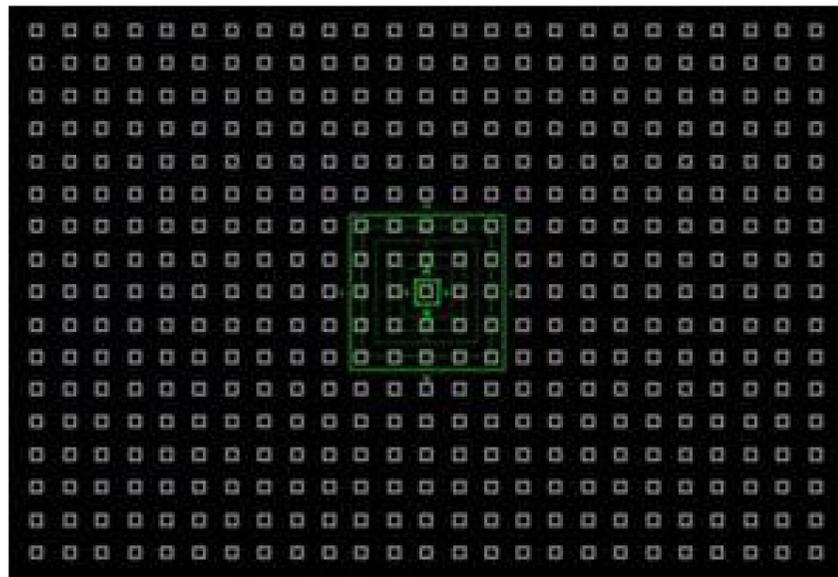
## PERSONNALISATION DE «MON MENU»

Appuyez sur MENU > PARAMÉTRAGE > CONFIGURATION UTILISATEUR > RÉGLAGE MON MENU. Choisissez AJOUTER ÉLÉMENT et faites défiler la liste des éléments pouvant être ajoutés. Les éléments peuvent être ajoutés un à la fois. Vous pouvez déplacer l'élément sélectionné vers le haut ou le bas, par ordre de priorité. Pour réorganiser les éléments, choisissez TRIER LES ÉLÉMENTS, sélectionnez l'élément à déplacer, appuyez sur OK puis déplacez l'élément vers le haut ou le bas. Appuyez sur DISP./BACK pour quitter le menu.



## CONVERSION RAW À MÊME L'APPAREIL

Pour modifier une image RAW à même l'appareil, choisissez-la en mode de lecture puis appuyez sur le bouton Q. Faites défiler les options et modifiez les réglages, y compris simulation de film, tons clairs, netteté, etc. Une fois les réglages faits, appuyez à nouveau sur le bouton Q pour prévisualiser l'image. Passez l'image en revue à l'écran et appuyez sur OK pour sauvegarder le fichier ou sur BACK pour apporter d'autres changements.



## REDIMENSIONNEMENT DU POINT AF

Maintenez le levier enfoncé pour accéder au RÉGLAGE DU LEVIER DE MISE AU POINT et choisir le mode désiré. Pour changer le format du point de focalisation automatique (AF), appuyez sur le levier; les points de focalisation apparaîtront. Tournez le cadran de commande arrière pour changer le format du point de focalisation / de la zone. Lorsque le MODE AF est réglé à TOUT, la rotation du cadran de commande arrière vous permettra également de passer d'un mode AF à l'autre (POINT SIMPLE, ZONE, ÉLARGI).



**X-T200**  
LA CRÉATIVITÉ SOUS  
TOUS SES ANGLES



## SPÉCIFICATIONS

**FUJIFILM**  
X | GFX

<b>Modèle</b>	FUJIFILM X-T200
<b>Nombre de pixels effectifs</b>	24.2 million de pixels *1
<b>Capteur d'image</b>	23.5mm x 15.7mm (APS-C) CMOS avec filtre de couleurs primaires
<b>Support de stockage</b>	Carte SD (-2GB) / Carte SDHC (-32GB) / Carte SDXC (-256GB) UHS-I *2
<b>Format de fichier photo</b>	JPEG (Exif Ver 2.3) / RAW (format RAF) / RAW+JPEG (Règle de conception pour le système de fichiers photo conforme / compatible DPOF)
<b>Monture d'objectif</b>	FUJIFILM X Mount
<b>Sensibilité</b> <b>Sensibilité de sortie standard</b> <b>Sensibilité de sortie étendue</b>	AUTO 1, AUTO 2, AUTO 3, ISO200-12800 (incrément 1/3) ISO100 / ISO25600 / ISO51200
<b>Contrôle de l'exposition</b>	Mesure TTL sur 256 zones, Multi / Spot / Moyenne / Centre pondéré
<b>Mode d'exposition</b>	P (Programme AE) / A (priorité à l'ouverture) / S (priorité à la vitesse d'obturation) / M (exposition manuelle)
<b>Compensation de l'exposition</b>	-5.0EV - +5.0EV, incrément 1/3EV
<b>Type d'obturateur</b>	Obturateur plan focal
<b>Enregistrement vidéo</b> <b>Compression vidéo</b> <b>Format de fichier</b> <b>Cadence</b> <b>Durée d'enregistrement</b>	4K (3840 x 2160): 29.97P/25P/24P/23.98P Enregistrement continu: jusqu'à 15 min. Full HD(1920 x 1080): 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P Enregistrement continu: jusqu'à 30 min. HD(1280 x 720): 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P Enregistrement continu: jusqu'à 30 min. 1:1 Full HD(1080 x 1080): 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P Enregistrement continu: jusqu'à 30 min. 1:1 HD 720 x 720): 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P Enregistrement continu: jusqu'à 30 min. Film à grande vitesse(1920x1080): 2x / 4x / 5x * Pour l'enregistrement de film 4K, utilisez une carte avec UHS Class 3 ou plus
<b>Modes de flash</b>	Flash pop-up manuel (Super Intelligent Flash) Nombre guide : Environ 5 (ISO100·m) / Environ 7 (ISO200·m)
<b>Écran LCD</b>	3.5", ratio 16:9, environ 2.760MP, type vari-angle, moniteur LCD couleur TFT
<b>Visueur</b>	0.39", Environ 2.360MP, viseur couleur OLED, Couverture de la zone d'observation vs zone de capture : Environ 100% Point d'oeil : Environ 17.5mm (de l'extrémité arrière de l'oculaire de la caméra), réglage diopter : -4m - +2m-1(dpt) Grossissement : 0.62x avec objectif de 50mm (équivalent format 35mm) à l'infini et diopter réglé à -1m-1. Angle de vue diagonale : Environ 30°( Angle de vue horizontal : Environ 25°) Capteur oculaire intégré
<b>Ports</b> <b>Interface numérique</b> <b>Sortie HDMI</b> <b>Autres</b>	USB Type C (USB 3.1 Gen1) HDMI Micro Type D Port 3.5 mm 3-pole
<b>Dimensions</b>	121.0(W) mm x 83.7 (H) mm x 55.1(D) mm / 4.8 in.(W) x 3.3 in. (H) x 2.2 in. (D)
<b>Poids</b>	Environ 370g / 13. oz. (y compris la batterie et la carte mémoire) Environ 321g / 11,3 oz (à l'exclusion des accessoires, batterie et carte mémoire)
<b>Notes</b>	*1 Lors du tournage à 3:2 aspect *2 Veuillez consulter le site Web de Fujifilm pour vérifier la compatibilité des cartes mémoire.



**FUJIFILM**  
**X | GFX**

📷 📘 **FUJIFILM\_NORTHAMERICA**

VISITEZ [WWW.FUJIFILM-X.COM](http://WWW.FUJIFILM-X.COM) OU VOTRE REVENDEUR AUTORISÉ POUR PLUS D'INFORMATIONS.  
FUJIFILM ET FUJINON SONT DES MARQUES DÉPOSÉES DE FUJIFILM CORPORATION ET DE SES FILIALES.  
© FUJIFILM NORTH AMERICA CORPORATION ET SES SOCIÉTÉS AFFILIÉES EN 2020. TOUS DROITS RÉSERVÉS.