

FUJIFILM

X | GFX



GFX 100RF

LE SEUL
ET L'UNIQUE



GFX 100RF
LE SEUL
ET L'UNIQUE



CAPTEUR CMOS II
102 MÉGAPIXELS
DE GRAND FORMAT

UNITÉ CENTRALE
X-PROCESSOR 5
DE 5E GÉNÉRATION

RÉGLAGE DU
FORMAT D'IMAGE
PAR CADRAN DÉDIÉ

TÉLÉCONVERTISSEUR
NUMÉRIQUE
45mm / 63mm / 80mm



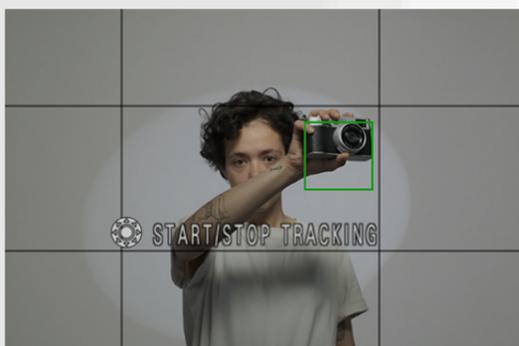
UNE EXPÉRIENCE TACTILE INÉGALÉE

- Composantes en aluminium usiné ^{*1}
- Boîtier résistant aux intempéries ^{*2}
- Modèle compact et léger (735g) ^{*3}
- Accessoires de qualité supérieure inclus ^{*4}



OBJECTIF 35MMF4 DE NOUVELLE CONCEPTION

- Équivalence 35mm de 28mm
- 2 éléments asphériques et enduit Nano GI
- Obturateur silencieux à secteurs
- Filtre à densité neutre interne à 4 paliers
- Mise au point rapprochée à seulement 20cm



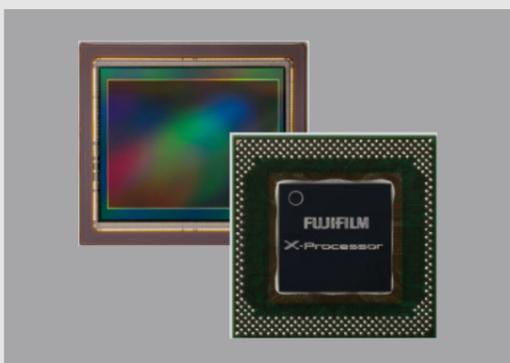
IA / APPRENTISSAGE PROFOND

- M.A.P. auto à détection des visages et des yeux
- Mise au point auto à détection du sujet par IA
- 425 points de focalisation à détection de phase
- Réglage personnalisé AF-C / Zone
- Mise au point auto élargie / suivie tactile



INTERFACE INTUITIVE

- Écran tactile inclinable sur 2 directions de 2,36mp
- EVF 5,76mp et grossissement 0,84x
- 9 formats d'image légendaires incluant 65:24
- Nouvelle fonction «Vue panoramique»
- Téléconvertisseur numérique: 45mm / 63mm / 80mm



PHOTOGRAPHIE GRAND FORMAT À 102MP

- Moteur X-Processor 5 et processeur à I.A.
- Capteur CMOS II rétroéclairé à 102MP
- Formats RAW de 16 bits / HEIF de 10 bits
- 20 modes de simulation de film incluant REALA ACE
- Batterie (NP-W235) à autonomie de 820 images ^{*5}



TECHNOLOGIES VISUELLES

- Enregistrement vidéo 4K/30P 4:2:2 de 10 bits
- F-Log2 avec 13+ paliers de gamme dynamique
- Stabilisation numérique de l'image
- Enregistrement ProRes via disque SSD externe
- 2 fentes pour cartes-mémoire SD UHS-II

^{*1} Plaque supérieure, plaque inférieure, anneau d'ouverture, couvercle pour griffe et porte pour batterie

^{*2} Avec l'anneau adaptateur et le filtre protecteur (inclus dans la boîte)

^{*3} Incluant batterie et carte-mémoire

^{*4} Bandoulière, anneau adaptateur, filtre PRF-49, parasoleil et couvre-parasoleil

^{*5} Mode normal

^{*6} Équivalence 35mm



GFX 100RF
LE SEUL
ET L'UNIQUE



COULEURS



NOIR
PDSF: 7,000 \$



ARGENT
PDSF: 7,000 \$

INCLUS DANS LA BOÎTE

BATTERIE AU LITHIUM-ION NP-W235, CÂBLE USB, BANDOULIÈRE, OUTIL DE FIXATION POUR PINCE, COUVRE-OBJECTIF, PARASOLEIL, COUVRE-PARASOLEIL, ANNEAU ADAPTATEUR, FILTRE PROTECTEUR, COUVERCLE POUR GRIFFE PORTE-ACCESSOIRE.

ACCESSOIRES



CHARGEUR DE BATTERIE BC-W235
PDSF: 100 \$



LI-ION BATTERY NP-W235
MSRP: \$100



FLASH EF-60 ET COMMANDE EF-W1
PDSF: 540 \$ PDSF: 270 \$



DÉCLENCHEUR À DISTANCE RR-100
PDSF: 70 \$



GFX 100R
LE SEUL
ET L'UNIQUE

PLUS
D'INFOS



ANNEAU DE COMMANDE

L'anneau de commande offre un accès rapide à des fonctions utiles, vous permettant d'apporter des modifications durant la pose sans naviguer à travers des menus. Vous pouvez personnaliser les fonctions commandées par l'anneau en accédant à CONFIGURATION DES BOUTONS/CADRANS > RÉGLAGE ANNEAU DE COMMANDE. Les options disponibles incluent Standard (mise au point manuelle), Balance des blancs et Simulation de film.



LEVIER DE CONTRÔLE

Le levier de contrôle peut supporter cinq actions personnalisées (pression, traction, pression longue, traction longue et pression sur le bouton central). Par défaut, une traction du levier active la fonction «Vue panoramique» tandis qu'une pression permet de changer le mode de visionnement. Une traction longue permet de faire basculer le réglage du filtre à densité neutre, et une pression longue fait apparaître le menu de l'anneau de fonction. Une pression sur le bouton central active le COMMUTATEUR DE COMMANDE AVANT. Toutes ces fonctions peuvent être changées selon votre style de pose.



CADRAN DE RÉGLAGE DU FORMAT D'IMAGE

Vous pouvez choisir parmi neuf formats d'image selon votre vision créatrice. Le réglage du cadran à la position C vous permet de régler le format d'image au moyen du cadran de commande. La pose en format RAW+JPEG ou RAW+HEIF est requise pour cette fonction. Le format d'image sélectionné sera intégré au fichier RAW et reconnu dans Lightroom ou Capture One. Le fichier RAW conserve l'intégralité des données de l'image si vous souhaitez les récupérer.

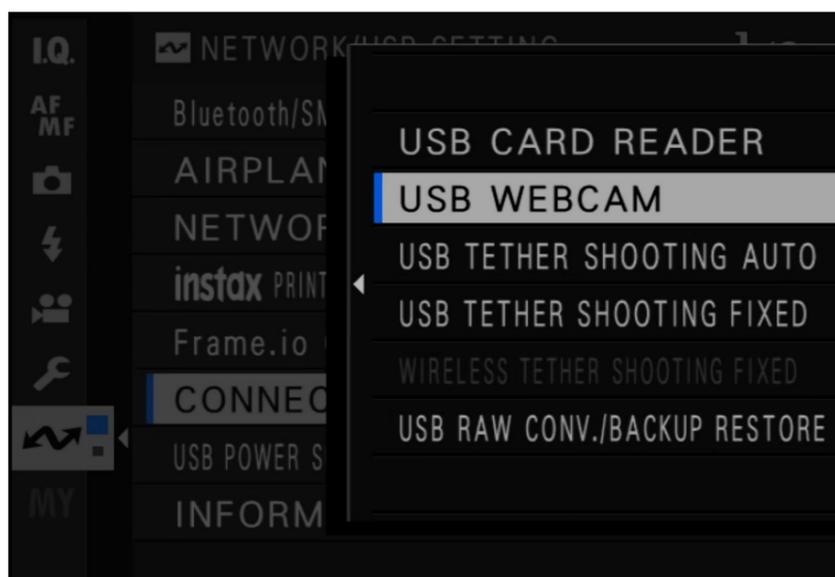
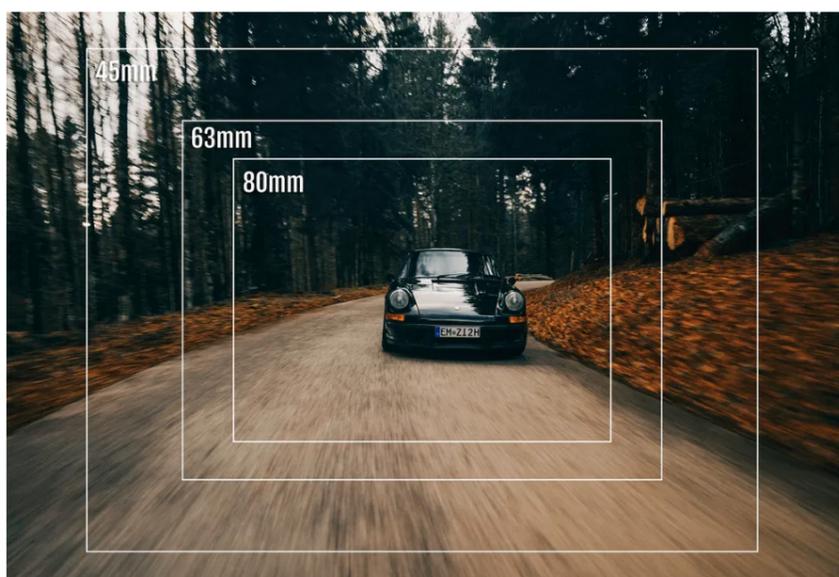


VUE PANORAMIQUE

En mode photo, une simple traction du levier de contrôle permet de régler la façon dont la section recadrée est affichée selon le format d'image ou le téléconvertisseur numérique sélectionné. Vous pouvez rendre semi-transparente la bordure noire qui est située à l'extérieur de l'image recadrée, ou afficher cette image de façon superposée pour mieux visualiser votre composition finale tout en continuant de voir la scène dans son ensemble.



GFX 100RF
LE SEUL
ET L'UNIQUE

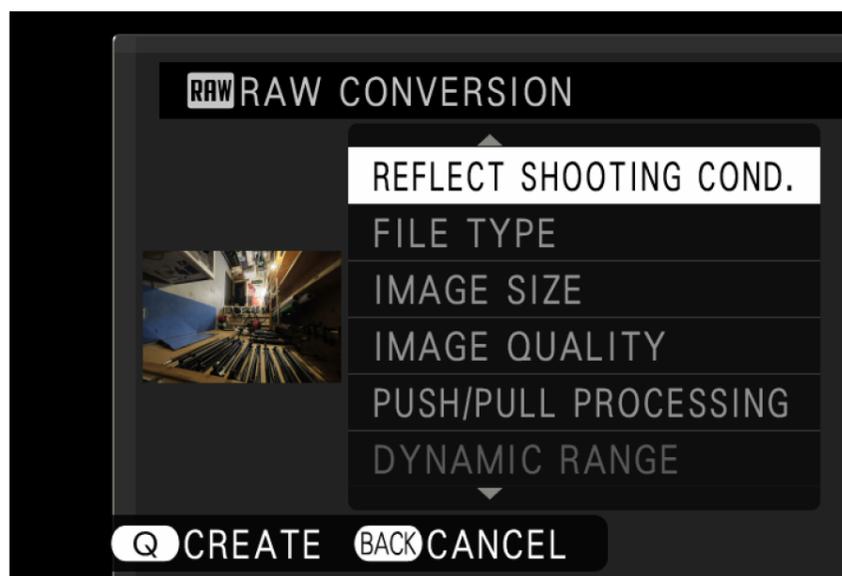


TÉLÉCONVERTISSEUR NUMÉRIQUE

Le levier du téléconvertisseur numérique vous permet de choisir le mode 35mm (28mm*6), 45mm (36mm*6), 63mm (50mm*6) ou 80mm (63mm*6). Que ce soit en mode RAW ou jpeg, vous obtiendrez la photo que vous avez prise lorsque vous l'importerez. En mode de pose RAW, vous pourrez récupérer l'intégralité des données de l'image dans Lightroom ou Capture One.

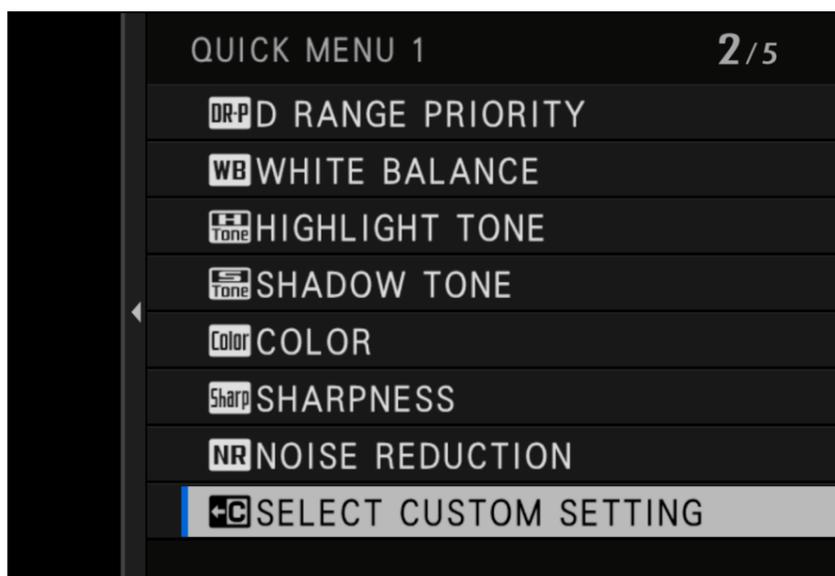
WEBCAMÉRA 4K/30P

Cet appareil peut être utilisé comme webcam de haute qualité pour les vidéoconférences ou la diffusion en continu. Allez à MENU > RÉGLAGE RÉSEAU/USB > CHOISIR PARAM. DE CONNEXION et choisissez WEBCAM USB. L'appareil sera détecté comme webcam lorsqu'il sera connecté à un ordinateur, sous le nom «GFX100RF». Réglez la résolution et la fréquence d'images dans le menu de configuration vidéo en choisissant le mode. Vous pouvez aussi changer la balance des blancs dans le menu IQ.



CONVERSION RAW À MÊME L'APPAREIL

Pour modifier une image RAW à partir de l'appareil, choisissez-la en mode de lecture puis appuyez sur le bouton Q. Faites défiler les réglages et modifiez-les au besoin, y compris simulation de film, teintes claires, netteté et plus. Une fois les réglages faits, appuyez sur le bouton Q pour prévisualiser l'image. Visualisez l'image à l'écran et appuyez sur OK pour sauvegarder le fichier ou sur «Back» pour apporter d'autres changements.



MODIFICATION DU MENU RAPIDE (Q)

Maintenez le bouton Q enfoncé en mode de pose. Le menu rapide actuel apparaîtra; utilisez le levier de mise au point pour mettre en évidence l'élément que vous aimeriez modifier puis appuyez sur MENU/OK. Mettez toute option dans la liste en évidence et appuyez sur MENU/OK pour l'assigner à la position sélectionnée.



GFX 100RF
L E S E U L
E T L ' U N I Q U E



SPÉCIFICATIONS

FUJIFILM
X | GFX

Nom du modèle	FUJIFILM GFX100RF
Nombre de pixels effectifs	102 millions de pixels
Capteur d'image	Capteur GFX CMOS II de 43,8 x 32,9mm à résolution de 102 MP et filtre de couleurs primaires
Médias de mémorisation	Carte SD (2 Go) / SDHC (32 Go) / SDXC (2 To) / UHS-I / UHS-II / Vitesse vidéo de classe V90 / Disque SSD (2 To) *Visitez le site web de Fujifilm (https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/) pour connaître la compatibilité avec les cartes-mémoire.
Format des fichiers, images	DCF Compatibilité avec système de fichiers pour appareils photo numériques (DCF2.0) JPEG Exif ver. 2.32*1 HEIF 4:2:2 10 bits RAW 14 bits / 16 bits (format RAF original) TIFF RVB 8 bits / 16 bits (conversion à même l'appareil seulement)
Objectif Type Longueur focale Ouverture max. Configuration Filtre à densité neutre	Objectif FUJINON à focale fixe f=35mm (équivalence en format 35mm: 28mm) F4 10 éléments dans 8 groupes (incluant 2 éléments asphériques) Oui (4 paliers)
Distance minimale de mise au point (à partir de l'avant de l'objectif)	Approx. 20cm
Téléconvertisseur numérique	80mm (63mm) 63mm (50mm) 45mm (36mm) DÉSACTIVÉ *Les valeurs entre parenthèses sont les équivalents en format 35mm
Sensibilité	Images Sortie standard: AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 / ISO 80 - 12800 (incréments de 1/3) Sortie étendue: ISO 40 / ISO 25600 / ISO 51200 / ISO 102400 Vidéo Sortie standard: AUTO / ISO 100 - 12800 (incréments de 1/3) Sortie étendue: ISO 25600
Compensation de l'exposition	-5.0 ~ +5.0 EV, en incréments de 1/3 EV (vidéo: -2.0 ~ +2.0 EV)
Enregistrement vidéo	Apple ProRes 422 HQ, PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz), Apple ProRes 422, PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz), Apple ProRes 422 LT, PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz), HEVC/H.265, PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz), MPEG-4 AVC/H.264, PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz) [DCI 4K (17:9)] 4096 x 2160 / 29,97p/25p/24p/23,98p / 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps [4K (16:9)] 3840 x 2160 / 29,97p/25p/24p/23,98p / 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps [HD intégrale (17:9)] 2048 x 1080 / 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p / 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps [HD intégrale (16:9)] 1920 x 1080 / 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p / 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps
Écran ACL	Écran ACL couleur tactile inclinable de 3,15 po, format d'image 3:2, résolution d'environ 2,10 millions de pixels
Viseur	Viseur électronique (EVF) couleur à DEL organiques de 0,5 po et résolution d'environ 5,76 millions de pixels Aire de couverture vs aire de saisie: environ 100 % Point oculaire: environ 24 mm (à partir de l'arrière de l'oculaire de l'appareil) Réglage dioptrique: -5 ~ +3 m-1 Grossissement: 0,84x avec objectif de 50 mm (équivalence 35 mm) réglé à l'infini et réglage dioptrique de -1 m-1 Angle de visionnement diagonal: environ 40° (horizontal: environ 32°) Capteur oculaire intégré
Bornes Interface numérique Sortie HDMI Autres	USB de type C à 10Gbps Connecteur micro-HDMI (type D) Mini-connecteur stéréo ø3,5 mm (pour micro et déclencheur à distance) Mini-connecteur stéréo ø3,5 mm (pour casque d'écoute) Griffe porte-accessoire
Dimensions	133,5 x 90,4 x 76,5 mm (profondeur minimale: 37,2 mm)
Poids	Incluant batterie et carte-mémoire: environ 735 g Excluant batterie et carte-mémoire: environ 654 g
Notes	*1 Exif 2.32 est un format de fichiers numériques contenant une variété de données sur la pose pour assurer une impression optimale.

FUJIFILM
X | GFX



  FUJIFILMX_CA

VISITEZ WWW.FUJIFILM-X.COM OU VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS.
FUJIFILM ET FUJINON SONT DES MARQUES DE COMMERCE DE FUJIFILM CORPORATION ET DE SES AFFILIÉS. © FUJIFILM NORTH AMERICA CORPORATION ET AFFILIÉS, 2025. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Photo © Chris Hau