

FUJIFILM

X | GFX



X-E5

UN CLASSIQUE
RAFFINÉ



X-E5
UN CLASSIQUE
RAFFINÉ



CAPTEUR X-TRANS CMOS 5 HR
40,2 MÉGAPIXELS
À RÉTROÉCLAIRAGE

ENREGISTREMENT INTERNE
6,2K/30P
4:2:2 DE 10 BITS

JUSQU'À
7 PALIERS
DE STABILISATION

CADRAN DE
SIMULATION DE FILM
DÉDIÉ



CAPTEUR ET PROCESSEUR DE 5E GENERATION

- Capteur APS-C rétroéclairé
- Obturation électronique à 1/180000 sec
- Sensibilité ISO standard de 125
- Format HEIF de 10 bits
- Formats d'image 3:2, 4:3, 5:4, 1:1 et 16:9



DÉTAILS PERFECTIONNÉS

- Plaque supérieure en aluminium usiné
- Viseur électronique à DEL organiques à 2,36 mp
- Nouveau: Affichage classique/Vue panoramique
- Écran tactile inclinable dans 2 sens à 1,04 mp
- Jusqu'à 7 paliers de stabilisation au boîtier



DERNIER ALGORITHME DE MISE AU POINT

- Mise au point auto (AF) à détection du sujet
- 425 points AF à détection de phase
- IA AWB / Technologie d'apprentissage profond
- Mise au point à faible éclairage jusqu'à -7 EV^{*3}



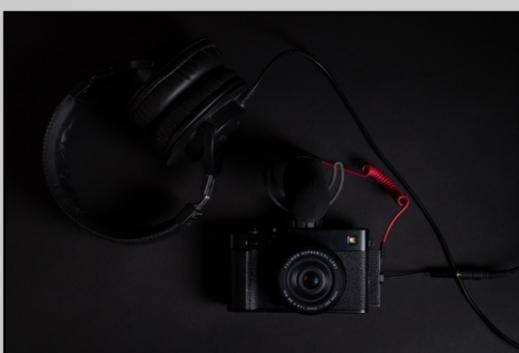
VOTRE FILM, VOTRE HISTOIRE

- 20 modes de simulation de film incluant REALA ACE
- Sauvegarde des paramètres de simulation FS1-FS3^{*2}
- Réglage de la clarté, effet de grain, courbe de tonalité
- Téléconvertisseur numérique 1,4x/2,0x



CONNECTIVITÉ OPTIMALE

- Pose sans fil via l'appli FUJIFILM XApp
- Géolocalisation via BluetoothMD
- Caméra web / diffusion en continu UVC à 4K/60P
- Compatibilité Frame.io (appareil vers nuage)
- Impression instax directe



VIDÉO 6,2K/30P 4:2:2 DE 10 BITS

- Prise 3,5 mm pour micro/casque^{*1}
- F-Log2 à 13+ paliers de gamme dynamique
- Black Magic Raw / ProRes 12 bits (sortie HDMI)
- Retardateur vidéo / Indicateur d'enregistrement
- Ecran ACL inclinable vers l'avant

*1 Avec adaptateur USB-C vers 3,5 mm inclus

*2 Créez vos propres paramètres de simulation de film via des réglages personnalisés

*3 Avec l'objectif XF50mmF1.0 R WR



X-E5
UN CLASSIQUE
RAFFINÉ



OPTIONS



BOÎTIER SEULEMENT
PDSF: 2000 \$



AVEC XF23MMF2.8 R WR
PDSF: 2250 \$

COULEURS



NOIR



TON ARGENT

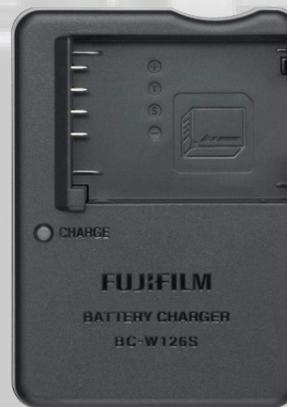
INCLUS DANS LA BOÎTE

BATTERIE AU LITHIUM-ION NP-W126S, ADAPTATEUR POUR CASQUE, BANDOULIÈRE, PINCE DE FIXATION EN MÉTAL, COUVERCLE POUR BOÎTIER.

ACCESSOIRES



BATTERIE AU LI-ION NP-W126S
PDSF: 100 \$



CHARGEUR DE BATTERIE BC-126
PDSF: 100 \$



MICRO STÉRÉO MIC-ST1
PDSF: 150 \$



PRISE TRÉPIED TG-BT1
PDSF: 270 \$



X-E5
UN CLASSIQUE
RAFFINÉ

**PLUS
D'INFOS**



PARAMÈTRES DE FILM PERSONNALISÉS

Utilisez ce cadran pour passer rapidement d'un mode de simulation de film à un autre. Les positions FS1–FS3 peuvent être assignées à des modes de simulation de film qui ne sont pas identifiés sur le cadran ou à des paramètres personnalisés. Pour régler, allez à MENU DE QUALITÉ D'IMAGE > RÉGLAGES DU CADRAN DE SIMULATION DE FILM. Vous pouvez choisir une position FS, choisir un mode de simulation ou activer les PARAMÈTRES FS pour créer votre propre mode.



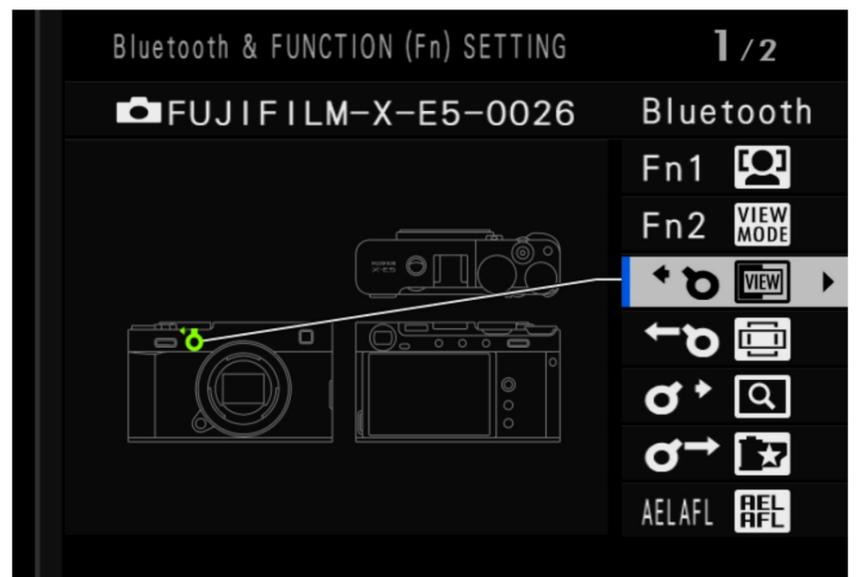
IMPRESSION INSTAX DIRECTE

Pour imprimer des images avec une imprimante instax Link compatible, appuyez longuement sur le bouton Bluetooth de l'appareil, choisissez JUMELAGE puis allumez votre imprimante instax. L'appareil se connectera automatiquement. Appuyez ensuite sur le bouton de lecture, appuyez sur le bouton MENU/OK, choisissez l'impression INSTAX, sélectionnez votre image puis appuyez sur OK pour procéder à l'impression.



MODE D'AFFICHAGE CLASSIQUE

Pour activer le mode d'affichage classique, placez le viseur électronique (EVF) devant votre œil et appuyez sur le bouton DISP/BACK pour faire défiler les options d'affichage disponibles. Continuez d'appuyer jusqu'à ce que vous voyiez le mode d'affichage classique. Veuillez noter que ce mode n'est visible que par l'EVF et n'apparaîtra pas sur l'écran ACL.

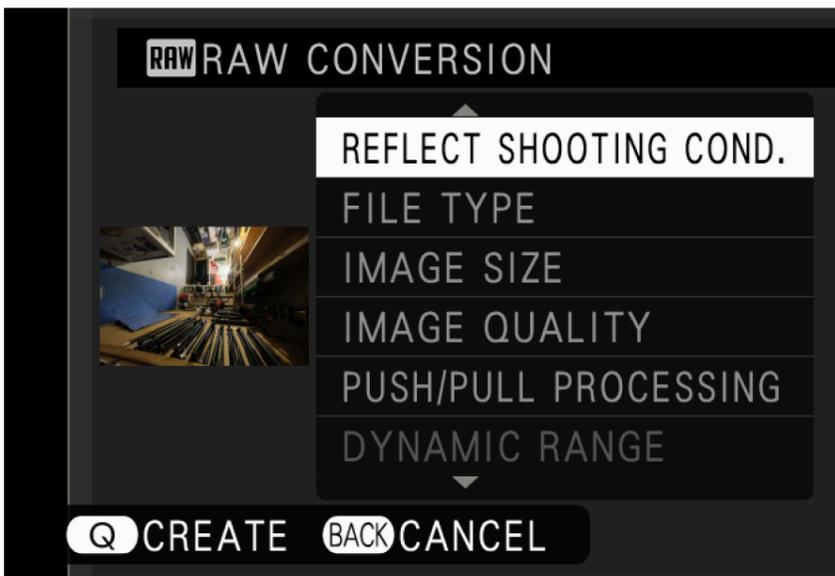


BOUTONS DE FONCTION (FN)

Pour personnaliser vos boutons Fn, appuyez longuement sur le bouton DISP/BACK. Un diagramme de l'appareil et des boutons Fn apparaîtra. Choisissez le bouton Fn que vous voulez personnaliser et faites défiler les fonctions pour choisir celle que vous aimeriez lui assigner.



X-E5
UN CLASSIQUE
RAFFINÉ



CONVERSION RAW À MÊME L'APPAREIL

Pour modifier une image RAW à partir de l'appareil, choisissez-la en mode de lecture puis appuyez sur le bouton Q. Faites défiler les réglages et modifiez-les au besoin, y compris simulation de film, teintes claires, netteté et plus. Une fois les réglages faits, appuyez sur le bouton Q pour prévisualiser l'image. Visualisez l'image à l'écran et appuyez sur OK pour sauvegarder le fichier ou sur «Back» pour apporter d'autres changements.

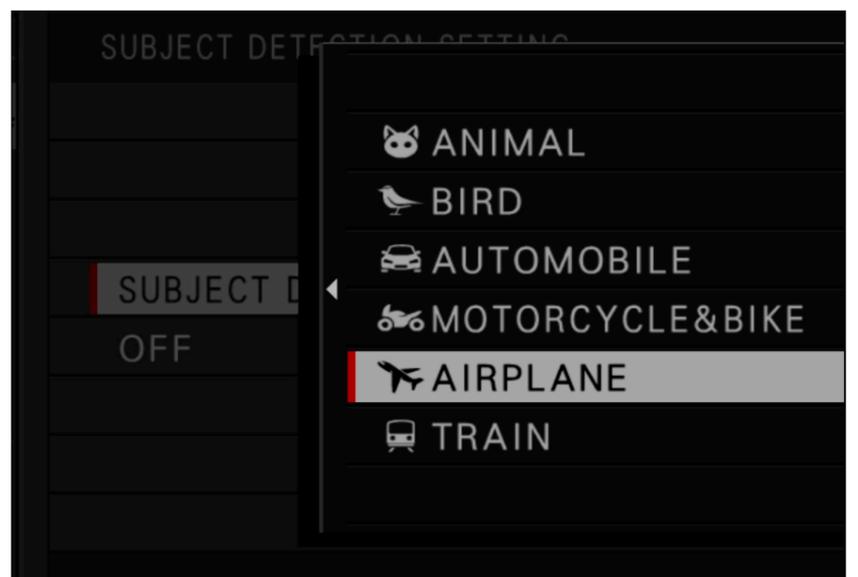
GÉOLOCALISATION

Vous pouvez incorporer les données d'emplacement téléchargées à partir d'un téléphone intelligent pendant la saisie de vos images. Suivez les instructions pour raccorder l'appareil à l'appli FUJIFILM XApp. Sur l'appareil, allez à RÉGLAGE RÉSEAU/USB > PARAM. Bluetooth/SMARTPHONE > SYNC. EMPLACEMENT SMARTPHONE > OUI. L'appareil utilisera l'emplacement du téléphone pour géolocaliser vos images.



LEVIER DE COMMANDE

Le levier de commande peut supporter cinq actions personnalisées (pression, traction, pression longue, traction longue et pression sur le bouton central). Par défaut, une traction du levier active la fonction «Vue panoramique» tandis qu'une pression permet d'activer le zoom numérique. Une traction longue permet de voir les formats d'image, et une pression longue active/désactive les paramètres de simulation de film. Une pression sur le bouton central active le COMMUTATEUR DE COMMANDE AVANT.



M.A.P. AUTO À DÉTECTION DU SUJET

L'appareil peut procéder à la détection et au suivi d'une variété étendue de sujets, y compris animaux, oiseaux, voitures, motocyclettes, vélos, avions et trains – en plus des visages et des yeux humains. Réglez l'appareil à la position AF-C (mise au point auto continue) puis allez à MENU > CONFIGURATION AF/MF > RÉG. DÉTECTION SUJET pour choisir l'option désirée. L'appareil procédera au suivi du sujet sélectionné. Enfoncez l'obturateur à moitié pour amorcer la mise au point, puis complètement pour prendre votre photo. Vous pouvez aussi activer la focalisation préalable pour procéder sans enfoncer l'obturateur à moitié.



X-E5
UN CLASSIQUE
RAFFINÉ



SPÉCIFICATIONS

FUJIFILM
X | GFX

Nom du modèle	FUJIFILM X-E5
Nombre de pixels effectifs	40,2 millions de pixels
Capteur image	Capteur X-Trans CMOS 5 HR de 23,5 x 15,7 mm (APS-C) à filtre de couleurs primaires
Médias de mémorisation	Carte-mémoire SD (~2 Go), SDHC (~32 Go), SDXC (~2 To), UHS-I, UHS-II, vitesse vidéo de classe V90 *Visitez le site web de Fujifilm (https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/) pour connaître la compatibilité avec les cartes-mémoire.
Format des fichiers photo	DCF Compatibilité avec système de fichiers pour appareils photo numériques (DCF2.0) JPEG Exif version 2.32 HEIF 4:2:2 10 bits RAW RAW 14 bits (format RAF original) TIFF RVB 8 bits / 16 bits (conversion RAW à même l'appareil seulement) *2
Monture d'objectif	Monture X FUJIFILM
Sensibilité ISO Sortie standard Sortie étendue	AUTO 1 / AUTO 2 / AUTO 3 (jusqu'à ISO 12800) / ISO 125 à 12800 (incréments de 1/3) ISO 64 / ISO 80 / ISO 100 / ISO 25600 / ISO 51200
Contrôle de l'exposition	À travers l'objectif (TTL) sur 256 zones, Multiple / Localisé / Moyen / À pondération centrale
Modes d'exposition	Exposition automatique programmée (P) / à priorité d'ouverture (A) / à priorité d'obturation (S), exposition manuelle (M)
Compensation de l'exposition	Images fixes: -5.0~+5.0 EV, incréments de 1/3 EV Vidéo: -2.0~+2.0 EV, incréments de 1/3 EV
Type d'obturateur	Obturateur focal à rideaux
Stabilisation de l'image Mécanisme Effet de compensation Stabilisation numérique MODE AMPLIFIÉ	Décalage du capteur image avec compensation sur 5 axes 7 paliers au centre, 6 paliers en périphérie *Selon les normes de la CIPA de 2024 *Tangage / mouvement de lacet / roulis *Avec l'objectif XF35mmF1.4 R Oui (mode vidéo seulement) Oui (mode vidéo seulement)
Enregistrement vidéo	MOV: HEVC/H.265, PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz) MPEG-4: AVC/H.264, PCM linéaire (son stéréo 24 bits / échantillonnage à 48 KHz) MP4: MPEG-4 AVC/H.264, AAC 6,2K(16:9) Format des fichiers: 6240 x 3510 Fréquences d'images: 29,97p / 25p / 24p / 23,98p Débits binaires: 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps DCI4K HQ (17:9) Format des fichiers: 4096 x 2160 Fréquences d'images: 29,97p / 25p / 24p / 23,98p Débits binaires: 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps 4K HQ(16:9) Format des fichiers: 3840 x 2160 Fréquences d'images: 29,97p / 25p / 24p / 23,98p Débits binaires: 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps DCI4K(17:9) Format des fichiers: 4096 x 2160 Fréquences d'images: 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p Débits binaires: 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps 4K(16:9) Format des fichiers: 3840 x 2160 Fréquences d'images: 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p Débits binaires: 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps HD intégrale (17:9) Format des fichiers: 2048 x 1080 Fréquences d'images: 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p Débits binaires: 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps HD intégrale (16:9) Format des fichiers: 1920 x 1080 Fréquences d'images: 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p Débits binaires: 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps HD intégrale (17:9) – Enregistrement à haute vitesse – Format des fichiers: 2048 x 1080 Fréquences d'images: 240p / 200p / 120p / 100p Débits binaires: 360Mbps (enregistrement) / 200Mbps (enregistrement) HD intégrale (16:9) – Enregistrement à haute vitesse – Format des fichiers: 1920 x 1080 Fréquences d'images: 240p / 200p / 120p / 100p Débits binaires: 360Mbps (enregistrement) / 200Mbps (enregistrement)
Modes du flash Mode synchronisé Modes de flash	Mode TTL (auto, standard, synchronisation lente), Manuel, Multi, Désactivé 1er rideau, 2e rideau, FP auto (synchronisation à haute vitesse) RETRAIT DES YEUX ROUGES: FLASH + RETRAIT, FLASH, RETRAIT, DÉSACTIVÉ
Écran ACL	Écran ACL couleur tactile de 3 po, format d'image 3:2, résolution d'environ 1,04 million de pixels (couverture approx. de 100 %)
Viseur	Viseur couleur à DEL organiques de 0,39 po, résolution d'environ 2,36 millions de pixels Aire de couverture vs aire de saisie: environ 100 % Point oculaire: environ 17,5 mm (à partir de l'arrière de l'oculaire de l'appareil) Réglage dioptrique: -4~+2m-1 Grossissement: 0,62x avec objectif 50 mm (équivalence 35 mm) réglé à l'infini, avec réglage dioptrique de -1.0m-1 Angle de vue diagonal: environ 31° (horizontal: environ 26°) Capteur oculaire intégré
Bornes Interface numérique Sortie HDMI Autre	USB de type C, USB 10 Gbps Connecteur micro-HDMI (type D) Mini-connecteur stéréo de 3,5 mm (micro et déclencheur à distance) Sabot-contact
Dimensions (L x H x P)	124,9 x 72,9 x 39,1 mm (Profondeur minimale: 33 mm)
Poids	Incluant batterie et carte-mémoire: environ 445 g Excluant batterie et carte-mémoire: environ 396 g
Notes	*2 Exif 2.32 est un format de fichiers numériques contenant une variété de données sur la pose pour assurer une impression optimale

FUJIFILM
X | GFX



📷 📘 FUJIFILMX_CA

VISITEZ WWW.FUJIFILM-X.COM OU VOTRE DÉTAILLANT AUTORISÉ POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS.
FUJIFILM, FUJINON et INSTAX sont des marques de commerce de FUJIFILM Corporation et de ses affiliés. © FUJIFILM North America Corporation et affiliés, 2025. Tous droits réservés.